84

P. Campiuti

L'INCOGNITO

BIBLIOTECA · CAPRONI

SALA T
SCAFFALE 5
FILA 1
57184

159
00717

# L'INCOGNITO

*Melodramma Comico*

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL'I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

LA PRIMAVERA DELL' ANNO 1832

MILANO

PER GASPARE TRUFFI E COMP.

cont. del Cappuccio n. 5433

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

# AVVERTIMENTO

*Se l' autore della musica scelse questo a preferenza di qualche altro Melodramma, nol fece con animo di concorrere col chiarissimo Compositore, per cui da prima fu scritto, l'ingegno del quale candidamente ei rispetta; ma il fece, perchè costretto a rivestir di note un poema non nuovo, altro non n' ebbe più acconcio di questo, siccome lavoro giudicato favorevolmente fin dal suo primo apparire. E in esso recar non volle cambiamento veruno, fuorchè quello del titolo, nè prendersi altro arbitrio che di omettere alcuni versi di recitativo coll'intenzione di riuscire più breve. Per tale rispetto ei confida nell' indulgenza del Pubblico cortese.*

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/lincognitomelodr00roma

| PERSONAGGI | ATTORI |
|---|---|
| PLACIDO, antico direttore dei boschi e foreste, uomo pacifico e tranquillo, studioso d'agricoltura | signor SPIAGGI |
| LIVIA, di lui moglie, donna credula e vanagloriosa | signora BAYLOU-HILARET |
| ELVINA, loro figlia, morigerata e sensibile fanciulla | signora HEINEFETTER |
| CARLO, montanaro, abitante di un vecchio Castello, uomo misterioso | signor GENERO |
| Il BARONE ERNESTO DI ROWELDEN, signore del Villaggio | signor NEGRINI |
| Il PODESTA' del Villaggio, uomo ignorante e malvagio | signor FREZZOLINI |
| Il CONTE DI LINDORF, Ministro | signor LOMBARDI |
| Un MONTANARO | signor N. N. |

CORI E COMPARSE

Villani d'ambi i sessi, Montanari
Sergenti, Uscieri e Soldati.

L'azione si finge in Rowelden
villaggio di un piccolo Stato in Germania.
L'epoca è del secolo XVII.

(I versi virgolati si ommettono per brevità)

---

La Musica è del signor Maestro PIETRO CAMPIUTI

---

Le scene sono nuove d'invenzione ed esecuzione del signor ALESSANDRO SANQUIRICO, Membro dell' I. R. Accademia di Belle Arti di Milano ed altre d'Italia.

*Compositori dei Balli*

sigg. Viganò Giulio — Astolfi Luigi

*Primi Ballerini serii*

sig. Lefebvre Augusto — Rebaudengo Chiara
Grillo Gio. Battista

*Primi Ballerini per le parti*

sigg. Molinari Nicola — Bencini Molinari Giuditta
Bocci Giuseppe — Montani Lodovico — Trigambi Pietro
sigg. Vaghi Angela — Belocci Francesca — Terzani Caterina

*Primo Ballerino per le parti giocose*

sig. Francolini Giovanni

*Altri Ballerini per le parti*

sig. Bianciardi Carlo — Silej Antonio

*Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti*

sigg. Baranzoni Gio. — Viganò Odoardo — Della Croce Carlo
Rugali Carlo — Rugali Ant. — Fontana Gius. — Caldi Fedele
Croce Gaetano — Pagliaini Leopoldo — Cipriani Pietro
Sevesi Gaetano
sigg. Romani Giuseppa — Gazzaniga Rachele — Braschi Eugenia
Belocci Costanza — Braghieri Rosalba — Macinoni Carolina
Colombo Luigia — Angiolini Silvia

## Imperiale Regia Accademia di Ballo

*Maestri di Perfezionamento*

signor Guillet Claudio — signora Guillet Anna Giuseppina

*Maestro di Ballo* — sig. Villeneuve Carlo

*Maestro di Mimica* — sig. Bocci Giuseppe

*Allievi dell' Imperiale Regia Scuola di Ballo*

signore Carcano Gaetana, Bonalumi Carolina, Oppizzi Rosa,
Aureggio Luigia, Trabattoni Anna, Filippini Carolina,
Braschi Amalia, Molina Rosalia, Garrieri Vincenza,
Frasi Carolina, Cafulio Giuseppa, Sassi Luigia, Crippa Carolina,
Oggioni Felicita, Monti Elisabetta, Conti Carolina, Merli Teresa,
Taddisi Carolina, Superti Adelaide, Beretta Adelaide,
Anseman Paola, Charier Francesca, Grisi Carlotta,
Morlacchi Angela, Morlacchi Teresa, Volpini Adelaide,
Brambilla Camilla, Frasi Adelaide, Devecchi Carolina,
Charier Adelaide, Devecchi Antonia, Zambelli Francesca,
Romagnoli Giulia, Cattaneo Caterina, Tamagnini,
Bussola, Ciocca, Visconti Angela, Viganoni Luigia
Porlezza Teresa, Bellini Luigia, Monti Luigia
signori Vago Carlo, Quattri Aurelio, Viganoni, Colombo Benigno
Gramigna Giovanni, Oliva Carlo, Colombo Pasquale.

*Ballerini di Concerto*

N.° 12 Coppie

Maestro al Cembalo
Sig. Lavigna Vincenzo.

Primo Violino, Capo d'orchestra
Sig. Rolla Alessandro.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Rolla
Sig. Cavinati Giovanni.

Primo Violino de' Secondi
Sig. Giacomo Buccinelli.

Primo Violino per i Balli
Sig. Pontelibero Ferdinando.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Pontelibero
Sig. De Bayllou Francesco

Primo Violoncello al Cembalo
Sig. Merighi Vincenzo.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
Sig. Giacomo Gallinotti.

Primo Contrabbasso al Cembalo
Sig. Hurt Francesco.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Hurt
Sig. Ronchetti Fabiano

Prima Viola
Sig. Majno Carlo.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda
Sig. Tassistro Pietro Sig. Corrado Felice.
Sig. Cavallini Ernesto.

Primi Oboe a perfetta vicenda
Sig. Ivon Carlo Sig. Daelli Giovanni.

Primo Fagotto Primo Flauto
Sig. Cantù Antonio Sig. Raboni Giuseppe.

Primo Corno da Caccia
Sig. Belloli Agostino.

Prime Trombe
Sig. Araldi Giuseppe Sig. Viganò Giuseppe

Arpe a perfetta vicenda
Sig. Reichlin Giuseppe Sig.ª Zanetti Antonia

Maestro Istruttore dei Cori
Sig. Luchini Filippo

---

Direttore dei Cori
Sig. Granatelli Giulio Cesare

---

Editore della Musica
Sig. Giovanni Ricordi

---

Macchinista
Signor Grassi Paolo

---

Attrezzista
Signor Fornari Giuseppe

---

Capi Sarti
Da uomo, Signor Giovanni Guidetti
Da donna, Signora Antonietta Maggi

---

Guardarobiere
Signor Ercole Bosisio

---

Capo Berrettonaro
Signor Parravicini Giosuè

---

Parrucchiere
Signor Bonacina Innocente

---

Capi Illuminatori
Signori Abbiati Antonio — Pozzi Giuseppe

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

Cortile rustico di una fattoria: un fenile da un lato, dall'altro l'abitazione di Placido. In fondo cancello aperto per cui vassi alla campagna, che vedesi in distanza, sparsa di colli, ec. ec.

PLACIDO seduto in disparte, sbadatamente leggendo, LIVIA di contro ad esso occupata al filatoio.

*Liv.* Ecco qua! da mane a sera
Io m' annoio, ed ei sbadiglia;
Ed in tanto nostra figlia
Strugge al Sol la sua beltà.

*Pla.* D' arricchirvi la maniera
Vo studiando in *Columella:*
Il granaio, e la scarsella
L' arte agraria n' empirà.

*Liv.* Del Barone il parentado
Arricchiva la famiglia.

*Pla.* Lo sposava di mal grado,
L' abborriva nostra figlia.

*Liv.* Così quella del Ministro
Sua consorte diverrà.

*Pla.* Moglie mia, da tal sinistro
Qualche pro risulterà.

*Liv.* Ma il podere è ipotecato, (sorgendo in collera)
Ma il sequestro è minacciato,
Ma co' tuoi castelli in aria
Tosto al verde ti vedrò.

*Pla.* *Columella, de re agraria...*

*Liv.* Maledetto! il brucierò.
(strappandogli il libro, e gettandolo)

*a 2*

*Liv* Quel tuo Carlo, quel buffone,
Ch' io non so chi diavol sia,
Nel cervello ei sol ti pone
Questa sciocca frenesia...
A sì degno consigliere
So ben io quel che dirò.

*Pla.* Carlo dice, ed ha ragione,
Che a salvar la casa mia,
Più di stolta ambizïone,
Val la saggia economia,
Che, zappando il mio podere,
Le mie piaghe io sanerò.
(*odonsi voci lontane*)

*Coro* Viva, viva la Contessa!
Buon vïaggio, buon vïaggio!

*Liv.* Senti, senti!.. ve' che pressa!
Sottosopra va il villaggio.
(la campagna s' empie di contadini)
Ehi! Geltrude! Andrea!.. Rosina! (corre al cancello)
Cosa ci è? qual novità?

## SCENA II

Contadini, Contadine, e Detti.

*Coro* Del Barone la sposina
Parte e torna alla città.

*Pla. e Liv.* Parte!! Come!!

*Coro* Corre intorno
Una strana e varia fama.

*Pla. e Liv.* Vale a dir?

*Coro* Che più ritorno
Non farà la bella Dama...
V' ha chi dice differiti
Gli sponsali stabiliti...

Altri accerta che del tutto
Il progetto sia distrutto...
Chi di ciò ne fa cagione
La Contessa, e chi il Barone...
Pien di chiacchiere è il paese...
Ma il preciso non si sa.

*Pla.e Liv.* Ma perchè?

*Coro* Non è palese...
Lo saprem dal Podestà.

SCENA III

Il Podestà, e Detti.

(Tutti lo circondano)

*Pod.* Tacete, *siletote*,
Bifolchi quanti siete:
Con quelle teste vuote
Comprender non potete
Arcani, jus, ragioni
Di Dame e di Baroni,
Che sono in un' occhiata
Palesi al Podestà.
La bella Contessina
Partita è stamattina
Per non restar più qua.

*Coro* (Bellissima ragione!
Grand' uom ch' è il Podestà!)

*Pod.* Madama, appropinquatevi, (prende Liv. a parte con somma importanza)
Udite in confidenza...
Spedito a farvi visita
Io son da Sua Eccellenza...
È tanto innamorato,
Acceso, appassionato,
Che lascia la Contessa
Sposarsi a chi le par.

Elvina è Baronessa,
Se voi sapete far.

*Liv.* Elvina!!

*Pod.* Ma giudizio.

*Liv.* Son fuori di me stessa!

*Pod.* Ma zitta...

*Liv.* Allegri, Placido!
Elvina è Baronessa.

*Pla. e Coro* Elvina!! Come!! quando!!

*Pod.* Tacete, io vel comando:
Segreta è ancor la cosa,
Nè si ha da propalar.

*Coro* S' Elvina è fatta sposa,
Lasciateci esultar.

*Tutti*

*Coro* Viva Elvina, ed il Barone
Che la sceglie per consorte!
De' suoi pregi è guiderdone
Tanto onore, tanta sorte...
Se diventa una signora,
Oh! che festa abbiam da far!

*Pod.* Insolenti! chiacchierone!
Non gridate così forte...
Il segreto del Barone
Resti chiuso in queste porte...
*Satis*, *satis*, fuora, fuora...
Mi volete far crepar.

*Liv.* Non tel dissi che il Barone (a Pla.)
La voleva per consorte?
Niun ostacolo s' oppone,
Niun ritardo a tanta sorte:
Tu signore! ed io signora!..
Ho finito di penar.

*Pla.* Eh! che nozze! che Barone! (a Liv.)
Che segreto! Che consorte!
Perdon tutti la ragione
A strillar, a urlar sì forte!
Senti... ascolta... Eh! va in malora,
Io non vo' con te impazzar. (i Contadini partono cacciati dal Pod.)

## SCENA IV

LIVIA, PLACIDO e il PODESTA'

*Pod.* Oh vedi i mascalzoni!
Si può dare maggior temerità!
*Pla.* In somma, Podestà,
Puossi saper da voi cosa vuol dire
Questa strana, stranissima novella?
*Liv.* Che la sorte non vien da *Columella.*
*Pod.* *Columella*! cioè!
*Liv.* Niente... pazzie,
Che al mio signor marito entrano in testa.
*Pod.* Or ben: la nuova è questa;
Che il Barone ricusa il parentado
Con un' illustre ed *optima* famiglia,
*Quia* è preso d' amor per vostra figlia.
Ed io da lui mandato
Vengo *tamquam* Legato
Plenipotenziario ad ambidue,
Per rinovarvi le proposte sue.
*Pla.* Sapete pur ch' Elvina
È avversa al matrimonio, e ch'io...
*Pod.* Voi siete
Un uom debole e sciocco,
Che si lascia guidar dalla *puella,*
E trascura sì bella
E pronta occasion d' uscir di guai.
*Liv.* Anch' io gliel dico, e non mi bada mai.
*Pod.* Generoso è il Barone,

Magnanimo, cortese, ed ha già fatto
Molto e molto per voi.

*Liv.* Come?

*Pla.* Davvero?

*Pod.* *Utique*, amici; egli ha di voi pensiero.
Dal Duca ha già impetrata
L' Intendenza per voi delle foreste
Che tempo fa perdeste, — ed ha comprati
Tutti i crediti miei per farven dono.

*Pla.* Il Barone!

*Pod.* Ah! che dite?

*Liv.* Egli è pur buono!
Andate, Podestà, chè m' impegno io
Di vincer la figliuola, e l' apatìa
Del mio signor marito.

*Pla.* Ed a me pare
Di averne a consultare il nostro amico,
Il generoso Carlo.

*Pod.* *Quis est iste?*

*Liv.* Bisogna indovinarlo.
È un certo originale,
Non so d' onde piovuto,
Ad abitar venuto, - è già qualch' anno,
Il Castel diroccato.

*Pod.* Eh! eh! capisco...
Egli è un avventuriere, un uom sospetto,
Un intrigante infin...

*Pla.* No, no, cospetto.
È un uom dabbene, il protettor d' Adolfo,
D' Elvina il precettor. » È un letterato,
» Un dotto, un scienziato,
» Civil, modesto, umano », ed io non debbo,
Non voglio in mia presenza...

*Pod.* Eh! via, non serve.

Andate a prepararvi a far buon viso
All' ottimo Barone.

*Pla.* Ma...

*Liv.* Che ma?.. Venga, venga, egli è padrone.
(parte con Plac.)

## SCENA V

Il Podestà, quindi il Barone

*Pod.* L' attacco è riuscito...
Il Barone è servito; - e assai scaldata
Ho la testa a costor, perch' io paventi
Che fallisca il disegno... Andiam... ma viene
Opportuno il Baron...

*Bar.* Dottore! Ebbene?

*Pod.* *Mihi gaudeo, tibi gratulor:*
Padre e madre ho in mio potere;
Resta Elvina a *suadere;*
E a voi questo toccherà.

*Bar.* Non temer: conosco il debole
Di coteste vanarelle:
Sien pur savie, sien pur belle,
L' ambizion cascar le fa.

*Pod.* *Bene quidem...* ma sospetto
Che ci sia qualche rivale.

*Bar.* Scimunito! al mio cospetto!
Gli farò balzar le scale.

*Pod.* *Nulli dubium...* Ma per altro
Ci è di mezzo un certo scaltro,
Un tal Carlo, un ficcanaso,
Che pensar assai mi fa.

*Bar.* Per fortuna in questi giorni
Non si trova nei contorni;
E s' ei viene, in ogni caso
Il rimedio in te si sta.

*Pod.* Io.. capisco... ma...

*Bar.* Che ma?
Ascolta bene; - mi son proposto
D' amare Elvina - ad ogni costo.
A chi mi assiste - in questo amore,
Prometto intiero - il mio favore;
Chi non mi serve, - già sai chi sono...
Non ci è perdono, - la pagherà.

*Pod.* Non più Eccellenza - son uom di mondo,
Del buon successo - io vi rispondo...
Un uomo ignoto - è ognor sospetto...
All' occorrenza - un processetto...
Con quattro righe - già m' intendete...
Voi lo vedrete - sfrattar di qua.

*a 2*

Ci siamo intesi - in due parole;
Vedrem, faremo - quel che ci vuole:
Potere ed arte - malizia ed oro,
Purchè si accordino - in fra di loro,
Temer non possono - contrarietà.

*Pod.* Davvero, io non credea
Cotesto vostro amore,
Nè così intenso mai, nè sì tenace.

*Bar.* È così Podestà: non ho più pace.
Ma passerà, lo spero;
Col tempo passerà.

*Pod.* Lo spero anch' io.
*Est Amor* certo Dio
Che coll' Imene non può star d' accordo.

*Bar.* E crederesti tu?... sei ben balordo!
Ascolta il mio disegno,
E consigliami poi..

*Pod.* Zitto: si appressa
Qualcuno a questa parte.

*Bar.* Osserva: è dessa.

*Pod.* Ritorna dal podere
Co' suoi lavoratori... un momentino
Ritiriamci da parte, ed aspettiamo
Il momento opportuno
Per favellarle, che non ci oda alcuno.
(si ritirano)

## SCENA VI

Contadini e Contadine, che ritornano dal lavoro con varj stromenti campestri; indi Elvina.

*Coro* Allegri, allegri - omai finita
Per lei fia questa - penosa vita!
Alfin la sorte - il merto apprezza
Della bellezza, - dell' onestà.
Vederla in cocchio - passar per via,
Più ricca e lieta - che non fu pria,
Oh! qual per gl'invidi - sarà dispetto!
Oh! qual diletto - per noi sarà!

*Elv.* Non più, miei cari; non bramato bene
M' augura il vostro amor: ricchezze ed agi
Di splendidi palagi
Ahi! son tesoro passeggero assai...
Un dì lo dona e il toglie, io lo provai.
In questi campi ameni,
Coi genitori amati,
Giorni vivrò beati
In dolce libertà.
Più dei fugaci beni,
Desir d' un' alma avara,
Un' innocente ho cara
Tranquilla povertà.

*Coro* Ma del Baron che v' ama...
*Elv.* Già ricusai la mano...
*Coro* Ma se può farvi Dama..
*Elv.* Se ne lusinga invano.

*Coro* Ma perchè mai vi piace
Restar così? perchè?
*Elv.* Perchè del cor la pace
Saria rapita a me.
(Ah! la pace del mio core,
Sventurata, ho già smarrita.
Risanar la mia ferita,
Più possibile non è...
Qualche tregua al mio dolore
Chiedo solo, amor, da te.)
*Coro* (Non curar in guisa alcuna
Il favor della fortuna!
Poverina! è fuor di sè.)
(partono i Cont.)

SCENA VII

Placido, Livia ed Elvina, indi il Barone e il Podestà

*Liv.* Elvina, figlia mia, presto, deponi
Queste rustiche vesti... Udisti pure,
Udisti qual fortuna oggi ti tocca.
*Elv.* Fortuna! ah! padre mio!
*Pla.* Non apro bocca
*Liv.* Bisogna bene aprirla, e consigliarla
Pel suo meglio, e pel nostro.
*Elv.* Ah! col mio sangue
Volentieri contenti io vi farei,
Se fosse necessario il sangue mio;
Ma sposar il Baron?...
*Pla.* (a Liv.) Non tel diss' io?
Figliuola, io non ho colpa
Di questo imbroglio: se il Baron non vuoi,
Non se ne parli più.
*Liv.* Tacete voi.
Se siete tanto sciocco
Da lasciarvi sfuggir sì bel partito,

Sì sciocca non son io. Quest'onta, o Elvina,
Al Baron non farai... (Sciocco! insistete.)

*Pla.* T'ama tanto il Barone!

*Elv.* Ah! nol credete.
Verace amor non puote
Essere il suo, vel giuro; egli è un capriccio,
Un desio passeggero;
Me lo dice il mio cor.

*Bar.* (inoltrandosi) Ah! non è vero.
L'amor che per voi nutro,
Un capriccio non dite: è un misto affetto
Di stima, di rispetto,
Che mutarsi non può. Da voi dipende
Il farmi il più felice uomo del mondo.

*Elv.* Eccellenza...

*Liv.* Su, via...

*Elv.* (Che mai rispondo?)

*Liv.* (Vedete che ostinata! (a Pla.)
Parlate voi.)

*Pla.* Ch'io parli? e che ho da dire?
Prima vorrei sentire
Il nostro amico Carlo, e regolarmi
Giusta i consigli suoi.

*Pod.* Eh! che Carlo è in città.

## SCENA VIII

Carlo, e Detti.

Carlo è decentemente vestito: ha la tunica da montanaro, largo cappello, e lunga barba, secondo il costume.

*Car.* Carlo è con voi.
(all'apparire di Car., Elv. gioisce, il Pod. e il Bar. rimangono imbarazzati, ma si contengono. Liv. è indispettita: Pla. lieto. Car. si avanza)
Buoni amici, qua la mano:
Dividete il mio contento:

Portator di lieto evento
Torno a voi dalla città.
Vostro figlio è capitano...
È un brav' uomo, e onor vi fa.

*Pla.*
*Elv.* } Capitano! oh! gioia!
*Liv*

*Bar.* Anch' io (affettando disinvoltura)
Mi congratulo di cuore.

*Liv.* Io scommetto, Signor mio,
Che a voi deve un tal favore.

*Pod.* (Nol negate.) (piano al Bar.)

*Car.* A lui! (misurando il Bar. da capo a piedi)

*Liv.* Sì certo.

*Car.* Ei lo deve al proprio merto: (con serietà)
Nè ha mestier di protezione
Il valore e la virtù.

*Bar.* (Che arroganza!)

*Pod.* (Ahi! ahi! Barone.)

*Elv.* (Bravo, Carlo!)

*Pla.* (Prendi su.)

(*silenzio*)

*Car.* Ma vi trovo assai cambiati,
Pensierosi, imbarazzati...
Livia tace, Elvina è mesta,
Muto voi.. (a Pla.) che scena è questa?

*Pod.* *Loquar* io. Penosi e tristi,
Come credi, *non sunt isti*:
Occupati solamente
Son d'affar ch' è molto urgente.
Non si tratta niente meno
Che un contratto stipular.

*Car.* Un contratto! ne ho piacere:
Servirò da testimonio.

*Pod.* Oh! di te non ha mestiere
Del Barone il matrimonio.
*Car.* Il Barone! a chi si sposa?
*Tutti* Sposa Elvina....
*Car.* Lei sposar!...
È impossibile la cosa:
Il Barone vuol scherzar.
*Bar.* Temerario!
*Car.* Seduttore!
*Bar.* Con chi parli?
*Car.* Con voi parlo.
*Liv.* In mia casa! ad un Signore!
*Elv.* Per pietà... giudizio, Carlo.
*Car.* Così un'altra sventurata
Dal Barone fu ingannata...
Questo foglio del fratello
Sveli a voi la verità.
*Elv.* } { Oh! piacer!)
*Bar.* } furor!)
*Pod.* Vediam. (per toglierè il foglio)
*Pla.* Bel bello.
*Pod.* (*Tanquam petra* io resto qua.)
*Pla.* (*legge*) - Il Barone è un malvagio; egli ha lusingata e tradita la figlia dell'antico Direttore delle miniere, e tal sorte ei serba ad Elvina. La Contessa ch' ei doveva sposare, informata del suo perverso carattere, ricusa la sua mano, e ritorna in città, risoluta di vendicare l' innocenza. Credete a Carlo e al vostro Adolfo. -

*Tutti*

*Elv.* (Grazie ti rendo, o cielo,
Del tuo favor clemente:
Di questo cor dolente
Sentisti alfin pietà.)

*Car.* (È l' impostor di gelo:
Salvata è l'innocente.
Sento che l' alma ardente
Freno al piacer non ha.)

*Pla.* (Ecco squarciato il velo (a Liv.)
Che ti offuscò la mente.
Oh! come il ciel consente
Tanta malvagità).

*Liv.* (Taci: è soverchio zelo... (a Pla.)
Forse quel foglio mente...
Per me non credo niente...
Colui mi sentirà.)

*Bar. e Pod.* (Di vendicarmi anelo
Di quell' impertinente:
Le mie speranze ha spente,
Ma il fio ne pagherà.)

*Pla.* Barone! questa lettera...

*Bar.* È falsa: io vel protesto.

*Liv.* La cosa è assai probabile.

*Pla.* L' amico è troppo onesto.
Comunque sia la cosa,
Soprassedere io vo'.

*Ele.* Mai del Barone sposa,
Giuro che non sarò.

*Car.* Non aspettava io meno
Dal vostro cuor ben nato.

*Bar.* Non vo' badar nemmeno
A questo malcreato...
Placido! mantenete
O, giuro al ciel! fra poco
Pentir ve ne farò.

*Car.* Barone, meno foco;
Per lui risponderò.

*Tutti*

*Bar.* Audaci villani - a voi v' abbandono;
*Pod.* Ma pria di domani - vedrete chi sono.
Confusi, scornati, - raminghi, spogliati
Per tutto il paese - veder vi farò.
*Car.* Minacce non temo, - romori non curo;
Io son nel mio cuore - tranquillo, sicuro.
Le insidie, le trame - d' un vil, d' un infame
Da questi infelici - rimover saprò.
*Pla.* Barone, ascoltate - udite, Eccellenza...
*Liv.* Deh! voi lo calmate - Deh! Carlo prudenza...
*Elv.* Oh! Dio! qual ruina - prevedo vicina!
Oh! Dio! di vergogna, - d' affanno morrò.
(Il Bar. e il Pod. partono minacciando)

## SCENA IX.

Carlo, Elvina, Placido, Livia

*Liv.* Affrettatevi, talpa, e procurate (a Placido)
Di calmar il suo sdegno.
*Pla.* Io!! Ma come ho da far?
*Car.* Egli è un indegno.
Lasciate pur che frema,
Che minacci a sua posta, e riposate
Sulla fè d' un amico.
*Pla.* È questo quel ch' io dico...
Fidiamoci di Carlo.
*Liv.* Ma pure?...
*Pla.* Fate voi: per me non parlo. (parte)

## SCENA X.

Elvina, Livia, Carlo

*Liv.* Ah! che facesti, Elvina?
Della nostra ruïna
Sarà cagion la tua caparbieria.

*Elv.* Udiste, madre mia,
Udiste pure i sensi del fratello!
*Liv.* Egli è impazzito, o un falso foglio è quello.
*Car.* Madama!! (con risentimento)
*Liv.* E voi, signore,
Co' vostri bei trattati di morale
Avete tolto il senno a mio marito
E a questa scioccarella; ma, per bacco,
Ad onta vostra ci porrò riparo.
*Car.* Il rimprovero amaro, (con nobiltà)
Madama, che mi fate,
Dal vostro cor non parte.
*Liv.* Oh! v'ingannate.
Ed anzi vi consiglio
A lasciarci tranquilli, a non entrare
Nelle nostre faccende, e in conclusione...
A starvene da voi... corro al Barone. (parte)

## SCENA XI

ELVINA e CARLO.

*Car.* Ho inteso.
*Elv.* Ah! signor Carlo,
Perdonate a mia madre... Ella trascorse
Per soverchio timor; ma il di lei cuore
Smentisce, ne son certa, i detti suoi.
*Car.* Di me diffida.
*Elv.* Ah! no.
*Car.* Pur troppo. - E voi?
*Elv.* Io, signor Carlo!.. io vivo
Di vostra fè sicura... io mi abbandono
Intieramente a voi.
*Car.* Nè mai tradita
Fia la vostra fiducia un solo istante.

*Elv.* Oh! quante volte, oh! quante
Io v' invocai, lontano, e vi richiesi
D' aiuto e di consiglio!..
*Car.* Ed io.. v' intesi.
Benchè talor s' aggiri
Da voi lontano il piede,
Con voi rimane e vede
I vostri affanni il cor.
*Elv.* Quando da' suoi martiri
Più tormentata è l' alma,
A voi ricorre, e calma
Ella ritrova allor.
*Car.* Tenera e ingenua Elvina!
*Elv.* Umano e nobil Carlo! (arrestandosi ambidue)
(Misera me! che parlo?)
*Car.* (Debole cuor! che fo?)

*a 2*

(Ah se con lui / lei rimango,
Se più l' ascolto e guardo,
Come mi struggo ed ardo
Più simular non so.)
*Car.* (Vadasi.) Addio per ora.
*Elv.* Partite voi?
*Car.* Conviene
Ch' io vada, e vegli ancora
Per voi, pel vostro bene.
*Elv.* Ma tornerete?
*Car.* In breve.
*Elv.* Nè siete offeso?
*Car.* Ah! no.
*Elv.* Quanto il mio cor vi deve!
*Car.* Scordarvi il mio non può.

*a 2*

(con tutto il trasporto, indi frenandosi)

Dolce Carlo! / Elvina! (Ah mi tradisco,
Più celarmi oh Dio non posso!)
Se così chiamarvi ardisco,
Perdonate al cuor commosso
Da sì belle e chiare prove
D' amicizia e di bontà...
(Alma mia, nascondi altrove
Qual tumulto in te si fa.) (partono)

## SCENA XII

Camera terrena nell'abitazione di Placido.
Porta di fronte che mette sulla via.

PLACIDO.

Matta, tre volte matta
È la signora moglie
Col suo sognar grandezze e facoltà.
Davver se di città
Non tornava a proposito il buon Carlo,
La facea grossa assai... Tremo in pensarlo.
Ma i debiti per altro,
Il podere gravato... Eh! che podere?
Che debiti per bacco! Il figlio mio,
Il Capitano ci porrà riparo.
Tu, prezïoso e caro
Mio *Columella*, farai poscia il resto. (siede a leggere)
(Voci di dentro)
Ahimè! poveri noi!
*Pla.* Che chiasso è questo?

## SCENA XIII

LIVIA *ed* ELVINA *spaventate, seguite dai Contadini e dalle Contadine*: PLACIDO *confuso.*

*Liv.* Sventurate! il ciel ne aiuti!
*Elv.* Cara madre, vi calmate.
*Pla.* Ma ch' è stato?
*Liv.* Siam perduti.
*Pla.* Noi!
*Coro* Pur troppo.
*Pla.* Ma parlate.
*Coro* Con gli uscieri, coi sergenti
È arrivato il Podestà.
O pagare, o qui a momenti
Quanto ci è sigillerà.
*Tutti* Qual disgrazia! qual rovina!
Ei vi/ci spoglia... vi/ci assassina!
*Elv.* Senti, senti!... vedi, vedi!
I crudeli son già qua.
(A salvarci, o Carlo, riedi
Da peggiore iniquità.)

## SCENA XIV

*Il* PODESTA' con USCIERI, SERGENTI, e Detti.

*Pod.* *Sistite omnes*... Fermi tutti...
Niun si parta, niun si mova...
*Coram populo* mi giova
La giustizia amministrar.
La cagion che mi conduce
Chiara è a voi più che la luce.
Me ne avveggo, me ne accorgo

Al terrore in cui vi scorgo...
Vi compiango, il cor ne *plora*,
Ma null' altro io posso far.
O pagate, o *sine mora*,
Io mi accingo a pignorar.

*Pla.Liv.* Ah! Signor!...

*Pod.* Silenzio: attenti
Al tenor della sentenza.
- In virtù delle presenti,
- Accordiam, doniam licenza
- Al Baron, Signore, eccetera,
- Di potere, contro, eccetera
- Per fiorini quattro mille
- Sequestrare case e ville...
- *Datum* l' anno, il giorno, eccetera
- *Exequatur* - Podestà.
*Ergo* dunque *flexo capite*
O pagare, o uscir di quà.

*Pla.Li.* / *Elv.* Ah! Signor, non è possibile
Di compire il pagamento.

*Pod.* Vi compiango... Ehi! Falco! Nibbio!
*Exequatur* sul momento.

*Pla. Li.* / *Elv.* Deh! sentite.

*Pod.* *Pignoretur.*

*Pla. Li.* / *Elv.* Deh! fermate.

*Pod.* *Sequestretur.*

*Pla.Li.* / *El.Cor.* Ah! non giova, o sventurati!
Da costui pregar pietà!

*Pod.* (Son ben bene spaventati;
Il Baron la vincerà.)

## SCENA XV

*Il* Barone *e* Detti.

*Bar.* Ebben? perchè costoro
Non sono ancor di fuori?

Spicciatevi, signori,
Non più formalità.
*Pod.* Udiste? Or via, *discedite*,
Partite colle buone.
*Pla. Elv.* Ciel! dove aver ricovero!
*Liv.* Pietà, signor Barone.
*Bar.* Di gente ingrata e perfida
Non posso aver pietà.
Partite. (i Sergenti stanno per iscacciarli)
*Elv.* Ah! no: fermatevi...
Così crudel non siate:
Che far possiam, noi miseri,
Perchè ci risparmiate?
*Bar.* Voi lo sapete.
*Pod.* Or via:
Si può, ragazza mia,
Con una parolina
Al tutto rimediar.
*Pla.* Ah! figlia!
*Liv.* Cara Elvina!
*Elv.* (Ahimè! che dir! che far!)
Ebben — poichè riparo
Altro non vi ha che questo,
Io m' offro al passo amaro...
E ad immolar mi appresto...

## SCENA XVI

Carlo *e* Detti.

*Car.* Tutto, fuor che l'onore,
Tutto immolar si può.
*Elv.* Ah Carlo!
*Pod. e Bar.* (Il seccatore).
*Car.* Sì vile Elvina!
*Elv.* Ah! no.
*Car.* Barone, un' altra volta
Vengo a salvar costoro:
I vostri iniqui crediti
Per loro io pagherò.
*Bar. Pod.* Tu!
*El., Pl., Liv.* Voi!
*Elv.* Qual nobil tratto!
*Car.* E ne stupisce Elvina?
*Pod.* Sicuro tu sei matto,
O uscito di cantina.
*Elv.* Ah! la virtù di Carlo
Sorprendermi non può.

*Tutti*

*Elv. Car.* Non mi potevi accendere
Di più bel foco, amore.
*Pla. Liv.* Chi mai poteva attendere
Così gentil favore?
Miglior del suo bel core
Il mondo intier non ha.
*Pod. Bar.* Tutto convien sospendere,
Tempo aspettar migliore,
Più freno il mio furore
Innanzi a lui non ha.

*Bar.* Poichè un tanto protettore (con ironia)
Han trovato que' signori,
Il danaro ei metta fuori;
Ci avrà pure il suo perchè.
*Car.* Di che siete creditore?
*Pod.* Di fiorini quattromille. (Car. cerca in un
*Bar.* (Ha cambiato di colore.) portafogli ec.)
*Pod.* (*Homo subdolus est ille.*)
*Car.* Non gli ho meco in questo istante;
Ma fra un' ora...
*Pod.* Come! che!
Il Digesto vuol contante,
Non già chiacchiere da te.
*Coro Pla.* } (Siam da capo.)
*Liv. Elv.* }
*Car.* Un' ora sola...
*Pod.* Nè un minuto.
*Tutti i sud.* Ma...
*Pod.* Tacete.
*Bar.* Che si tarda? il tempo vola.
*Pod.* Falcò! Nibbio!
*Tutti i sud.* Sospendete.
*Pod.* *Pignoretur.*
*Tutti i sud.* Ma, signori...
Questo è troppo.
*Pod.* Fuori, fuori.
*Tutti i sud.* Ma la notte si avvicina...
Ma fin solo a domattina
Un asilo concedete,
Non negate, o Podestà.
*Pod.* *Sub diu* dormir dovete.
*Car.* Uom crudele! non sarà.
Fate core, o sventurati,
Non sarete abbandonati...

Il castello ov' io soggiorno
Fido asilo a voi sarà.

*Pod.* Ci vedremo al nuovo giorno,..

*Bar.* Pur la tua per te verrà.

*Tutti*

*Pla. Liv. Elv. Car. e Coro*

Andiam via da queste mura:
Restin pure i disumani;
L' innocenza e la sventura
È riposta in buone mani:
Chi più ride, e più si stima
Della ruota in sulla cima,
Più vicino è al precipizio,
E più tosto piangerà.

*Pod. e Bar.*

Ite via da queste mura, (ai Cori)
Sciocchi, stolidi, villani.
Ci vedrem, te ne assicura, (a Car.)
Non più tardi di domani.
Di quel monte sulla cima,
Dove principe si stima,
A trovar il precipizio
L' impostor non tarderà.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Interno dell'abitazione di Carlo: alcuni cavalletti ripieni d'armi da fuoco: dall'altro lato varie tavole, su cui stanno collocati varii utensili di fisica, minerali ec., un telescopio, e alcuni corni da caccia. Un arpa, uno scrittoio e un filatoio stanno da varie parti. — In fondo grande finestrone, da cui scorgesi tutta la montagna.

VILLANELLE che vanno spazzando e assettando il luogo; indi MONTANARI; per ultimo LIVIA, ELVINA, CARLO e PLACIDO.

*Uomini* Presto, presto, terminate
D'assettar l'appartamento.
*Donne* Tutto è all'ordine: osservate.
Carlo almen sarà contento.
*Uomini* Oh! per lui non ci è che dire;
Ma la vecchia....
*Donne* Eh! già si sa.
*Tutti* Qui credea di rinvenire
Un palazzo di città.
1 Non le piace la campagna.
2 Teme l'aria troppo fina.
3 Un deserto è la montagna.
4 Il castello è una rovina.
*Tutti* Trova in tutto da ridire,
Ogni cosa mal le fa.
Qui credea di rinvenire
Un palazzo di città.
*Liv.* (Che spelonca, figliuola,
Che miseria, che orror!)
*Elv.* (Deh! madre mia,
Moderatevi almeno in sua presenza.)

*Car.* Povero albergo è il mio, ma pazïenza.
Se non agiati, vi staremo almeno
Lieti e occupati: un filatoio a voi,
Uno scrittoio a lui... l'arpa ad Elvina
Per ricrearci insiem qualche momento.
*Pla.* Se c'è il mio *Columella*, io son contento.
*Car.* Or festeggiar conviene,
Con un frugal banchetto,
Il vostro arrivo nell' umìl mio tetto.
*Liv.* Sì, sì, ma a quel che pare
Si mangerà di magro.
*Car.* La montagna
Ci provvede, madama, ottima caccia.
Di provvigioni in traccia
Ne andrem Placido ed io, mentre in dispensa
Sceglier potrete voi
Quel po' di meglio che ci resta ancora.
*Liv.* Io?..
*Car.* Sì: di tutto il mio vi fo signora.
Le chiavi d'ogni luogo
Depongo in vostra mano;
Disponete di tutto a vostro modo.
Andiam. (a Pla.)
*Pla.* (Livia è ingrugnata: io me la godo.)
(parte con Car. ed il Coro)

## SCENA II

ELVINA e LIVIA.

*Elv.* Quanta bontà per noi!
Non è ver, madre mia?
*Liv.* Taci; colui
Non lo posso vedere, nè soffrire.
*Elv.* E perchè mai?
*Liv.* Perchè? non lo so dire;

Ma il suo contegno... il luogo...
Quei ceffi d' assassini... io temo, o figlia,
Che il fidarci di lui ci abbia a costare
Caro, ma caro assai.

*Elv.* Madre!.. E vi pare!

*Liv.* Sì, certo; ma sì sciocca
Non son com' ei mi crede; e pria ch' ei torni,
Io vado a visitar ogni cantone
Di queste catapecchie...
Se mai, se mai... io schiuderò le orecchie.
(parte per l' interno)

## SCENA III

Elvina, indi il Podesta'.

*Elv.* Che mai vuol dir? che strano
Sospetto è il suo? d' interpretar pavento
Le sue parole; ma se cieca io fossi
Nella fiducia mia... se il piede avessi
Sul precipizio, non vorrei ritrarlo? (siede pensosa)

*Pod.* (Eccola... ardir.) (entra guardingo)

*Elv.* Ah! no, perdona, o Carlo;
Esser non può mentita
La tua bontà.

*Pod.* (Lungi è colui sui greppi,
E senza rischio presentarmi io posso
A questa frasconcella.)
Olà... (avanzandosi)

*Elv.* Ciel chi vegg'io! (spaventata riconoscendolo)

*Pod.* (arrestandola) *Siste, puella.*

*Elv.* Scostatevi, signore...
A che venite voi? Forse volete
Perseguitarci ancora in questo asilo?
Turbar la nostra pace?

*Pod.* Perseguitarvi? io non ne son capace.
Vengo invece a salvarvi,

A togliervi al periglio a cui vi espone
La vostra cecità.

*Elv.* Cielo!

*Pod.* A svelarvi
Le turpi insidie che un briccon vi tende.

*Elv.* Ah! parlate... Il Baron ...

*Pod.* *Aures intende.*
Quel visino, que' begli occhi,
Tutti grazia, tutti amore,
Se al Barone han tolto il core,
Han commosso il Podestà...
Non poss' io lasciar che tocchi
Tal tesoro all' empietà.

*Elv.* Deh! s' è ver che a me vi guida
Un motivo generoso,
Quel parlar misterïoso
Terminate per pietà...
Al mio cor, che in voi si affida,
Chiara sia la verità.

*Pod.* Sventurata! non sapete
In qual baratro voi siete?

*Elv.* Io? Signor!...

*Pod.* Gardate attorno.
Che vi par di tal soggiorno?

*Elv.* È il ritiro, che si addice
Alla nostra povertà.

*Pod.* *Heus! improvida!* infelice!
Fra i banditi siete quà.

*Elv.* Fra i banditi!

*Pod.* *Mihi crede...*
Ladri e falsi monetarj.

*Elv.* Che mai dite?

*Pod.* Ne fan fede
Gli utensili straordinarj.

*Elv.* E quei fisici strumenti?
*Pod.* Son crogiuoli necessarj.
*Elv.* Queste pietre?...
*Pod.* Ingredienti
Per mischiar metalli varj...
Qui ci è tutto... cannocchiali
Per vedere da lontano,
Corni e trombe per segnali,
Schioppi e sciabole alla mano...
*Fuge, fuge* l' empia gente,
Se ti è cara l' onestà.
*Elv.* Giusto ciel, non ho più mente,
Più consiglio il cor non ha.

*a 2*

*Elv.* Carlo! sarìa possibile?
Un vile, un masnadiero!..
Ah! no... Ma pur quegli uomini...
Il luogo ed il mistero...
Oh! qual tumulto orribile
Sorge d' affetti in cor!
*Pod.* *Fuge, columba timida,*
*Fuge* dal rio sparviero:
Pria che il crudele esizio
Su te si compia intiero;
Cerca rifugio in *gremium*
Di amico protettor.
Risolvi: or via, *quid cogitas?*
*Elv.* Che far degg'io?
*Pod.* Conviene
Seguirmi *statim, illico.*
*Elv.* Dove?
*Pod.* Al villaggio.
*Elv.* E bene?
*Pod.* Il nobile Barone,

Sebben per quel briccone
Da te sprezzato e offeso,
Ti scusa, e ti ama ancor.

*Elv.* Egli! il Barone!... Ho inteso...
Voi siete un impostor.

*Pod.* *Proh! scelus!* sei tu matta?

*Elv.* Io l'era a voi credendo.

*Pod.* Così con me si tratta?

*Elv.* Partite.

*Pod.* Oh! ardire orrendo!

*Elv.* Sprezzo il Barone e voi;
Ambo mi fate orror.

*Pod.* Stolta! ostinata! Il vuoi?
Cadrai col malfattor.

*a 2*

*Elv.* Scellerato! i tuoi raggiri
Temo più del tuo potere:
Se più qui ti fai vedere,
Temi, temi il mio furor.

*Pod.* Insolente! tu deliri,
Tu ti scordi il tuo dovere...
Ma per farti ravvedere,
Tornerò sterminator. (parte il Pod.)

## SCENA IV

LIVIA ed ELVINA.

*Liv.* Che strepito facevi?
Con chi diamin parlavi?

*Elv.* Ah! madre mia,
Venuto è il Podestà...

*Liv.* Nè mi hai chiamata?

*Elv.* Sorpresa, spaventata,
Afflitta mi vedete. Osa l'indegno

Il buon Carlo accusar, tacciarlo infine
Di falso monetario.

*Liv.* Ah! noi meschine!
Lo sospettava anch' io... Fuggir conviene,
Prontamente fuggir... pria ch' ei ritorni
Colle feroci squadre...

*Elv.* Deh! nol credete, o madre...
Una calunnia è questa...

*Liv.* Eh! che calunnia!
Egli è un avviso che ci manda il cielo.
Ei vien...

*Elv.* Prudenza.

*Liv.* (Ohimè che ceffi!)

*Elv.* (Io gelo.)

## SCENA V

Carlo, Placido, Montanari con provvigioni, e Dette.

*Car.* Madama, a voi rechiamo
Provvigioni abbondanti, ottima caccia
Per imbandir la cena.

*Liv.* Io non ho fame.

*Pla.* Ed io mi reggo appena.

*Car.* Per questa volta ancor la nostra mensa (ai Montanari)
Apparecchiate voi: domani, io spero,
Fia cura di madama.

*Liv.* Oh! sì... domani...
Ma stassera... un affare, un certo che...
Ne astringe tutti e tre
A partir pel villaggio immantinente.

*Car.* A partir!! (vivamente sorpreso)

*Pla.* Sei tu pazza!

*Liv.* (Eh! non sai niente.)

*Car.* Niuno affar vi chiama,

Niuno, il so... Qualche mistero è questo,
Che palesar dovete.

*Liv.* Ciascuno ha i suoi segreti... e voi gli avete.

*Car.* Elvina! a voi mi volgo,
Al vostro cuor sincero.

*Elv.* Ah! sì, sappiate,
Che il Podestà qui venne, e vi dipinse
Un monetario falso, un malfattore
Che la giustizia a castigar si appresta.

*Pla.* Misericordia! (spaventato)

*Car.* E a questa
Strana accusa credete? (tutti tacciono)
Ebben... partite pur: liberi siete. (tutti sono mortificati)
Io credea d'aver trovata
Nel villaggio, ai boschi in seno,
L'amistà volubil meno,
Meno finta che in città...
Ma qui pure è mascherata,
E qui pur mutando va.

*Elv.* Carlo!.. Ah! no...

*Pla.* Deh! Carlo mio!

*Liv.* Compatite... perdonate;
Ma sapere almen desìo
Chi voi siete, cosa fate.

*Car.* Chi son io? l' amico Carlo,
Protettor de' sventurati.
Cosa faccio? degli ingrati...

*Elv.* } (Non ardisco di guardarlo...)
*Liv.* }

*Pla.* (Maledetto il Podestà!)

*Car.* Venite al mio seno,
L' errore perdono:
Che faccio, chi sono
Fra poco s' udrà.

E un giorno sereno
Fia quello, lo spero,
Che un lieve mistero
Palese farà.

## SCENA VI

Villanelle e Montanari terminando d'apparecchiare, e Detti

*Coro* Venite: scusate
Lavor di villani:
Madama domani
Di meglio farà.

*Car.* La mensa c'invita,-ristoro prendiamo;
Gli affanni lasciamo-in fondo al bicchier.
(Oh! sera gradita,-per sempre scolpita
Per mano d'amore-sarai nel pensier.)

*Coro* Allegre, signore,-contente cenate;
Gli affanni lasciate-in fondo al bicchier.
(siedono a tavola, i cori partono)

## SCENA VII

Carlo, Placido, Livia, Elvina.

*Car.* Madama, non mangiate?
Avete ancor paura?

*Pla.* Eh! che paura?
È Livia omai sicura
Che il Podestà è un bugiardo.
Non è vero?

*Liv.* Sì, sì... (tremo se il guardo.)

*Car.* Poi ci direte, Elvina,
Che vi narrò colui, quante menzogne,
Quanti inganni inventò.

*Elv.* Carlo, vi prego...

Cotante indegnità non rammentiamo...
Non ci affliggiam di più.

*Pla.* Brava! beviamo.

*Car.* Forse è vicino il giorno,
Più ch' ei non crede, di dover pentirsi
Di aver voi vilipese, e me oltraggiato. (odesi bussare all' uscio)

*Liv.* Ah!

*Car.* Che avete?

*Liv.* Han picchiato.

*Pla.* A quest'ora! Chi mai?

*Liv.* (bussano di nuovo) Di nuovo.. udite?

(*Voci di dentro*)

Ehi! di casa!

*Car.* (sorgendo) Vediam.

*Pla.* }
*Elv.* } Deh! non aprite.

(Carlo va ad aprire)

## SCENA VIII

Il Barone, il Podesta', un Bargello, Birri e Detti.

*Bar.* Visitar nel suo castello
Io promisi un uom sì degno:
Come adempio il tolto impegno
Glielo lascio giudicar.

*Car.* Quest' insulto!..

*Pod.* Olà, Bargello,
State attento ai moti suoi:
Ogni buca andate voi (ai Birri)
Di quest' antro ad esplorar.

*Pla.* Podestà...

*Bar.* Voi pur tremate.
Voi, suo complice e consorte.

*Liv.* }
*Elv.* } Egli!.. O cielo!

*Pod.* E voi, sguaiate,
Meco fuor da queste porte.
*Car.* Scellerati! niun si attenti
D' insultare gli innocenti.
Vilipesa ed oltraggiata
La virtù qui non sarà. (prende un corno da caccia e suona)
*Pod.* Che vuol dir cotal sonata?
*Liv.* *Elv.* Giusto ciel, di noi pietà.

(odonsi varii corni da caccia di distanza in distanza. La montagna si empie di Montanari, con faci ec.)

*Mon.* Carlo chiama! vi affrettate...
Accorrete... chiama Carlo.
*Bar.* I suoi complici... osservate,
Essi corrono a salvarlo.
*Pod.* Resistenza a mano armata!
Un macello si farà.
*Car.* *Pla.* Vilipesa ed oltraggiata
*Liv.* *Elv.* La virtù qui / L' innocenza non sarà.

## SCENA IX

MONTANARI armati e detti.

*Mon.* Siam qui tutti; che si vuole?
Questa gente che pretende?
Tremi, tremi chi t' offende...
L' armi nostre assaggerà.
Senza aggiungere parole
Tosto sgombri ognun di qua. (per iscagliarsi ec.)
*Car.* Arrestate, brava gente,
L' amor vostro non ecceda.
Queste donne solamente
Custodite infin ch'io rieda:

A seguirvi ubbidïenti
Noi vedete, o Podestà.

*Pla.* Io seguirlo!!!

*Elv. Liv.* Oh! noi dolenti!

*Coro* Non fia mai...

*Car.* Cessate, olà.

*Tutti*

*Car.* Non temete: a noi, lo giuro,
Nessun mal farà il Barone;
Presso è il dì che appien ragione
D' ogni oltraggio a noi farà.

*Elv.* Non lasciate, io vi scongiuro,
*Liv.* Che vi/ci traggano in prigione:
*Pla.* Ah! chi sa che si propone
La costor malvagità!

*Pod.* (Un mal genio è quel sicuro
*Bar.* Che costui fra i piè ci pone;
Vano ancor per sua cagione
Questo colpo riuscirà.)

*Pod.* Dunque, audaci, vi siete proposti
Di sfidar un ministro di Temi?

*Car.* Al contrario, noi siamo disposti
Di obbedir ai suoi cenni supremi.

*Bar.* Quelle donne a noi dunque lasciate.

*Car.* Le prendete, se ancora l' osate.

*Coro* Via di qua, via di qua colle buone,
Non ci fate la flemma scappar.

*Pod.* Sì, partiamo; venite, Barone,
La faremo ai furfanti pagar.

*Tutti*

*Car.* Camerate, costoro vi affido;
Io riposo nel vostro buon cuore:
Voi sperate: fia breve il dolore,
Lieto giorno si affretta a spuntar.

Ciel pietoso, in te solo confido,
*Pla.* In te spera il tremante mio core,
*Liv.* Tu saprai l' innocenza e l' onore
*Elv.* Dai crudeli, dagli empj salvar.
Sì, fra poco in quest' orrido nido
*Pod.* Mi vedrete piombar distruttore;
*Bar.* Dei bricconi ad esempio e terrore
Qui sepolti dovrete spirar.
*Coro* Via di qua, via di qua colle buone;
Non ci fate la flemma scappar.

(Car. e Pla. partono col Pod. e col Bar. accompagnati dai Mont.)

## SCENA X

Livia ed Elvina, indi un Montanaro

*Elv.* » Coraggio, madre mia, mi dice il core
» Che l' ultima fia questa
» Delle nostre sciagure.
*Liv.* » Ed a me dice,
» Che tuo padre infelice
» È avvolto in brutti guai,
» Che la burrasca è seria, e seria assai.
» Ah! se meno ostinata
» Tu sposavi il Baron... ma cara molto,
» Cara la tua pazzia ti costerà.
*Elv.* » Rassegnata son io.
*Mon.* (correndo) » Gran novità.
*Liv.* » Parla: qualche altro imbroglio?
» Qualche nuova sventura?
*Mon.* » Ah no, coraggio.
» È giunto nel villaggio
» Il Ministro in persona.
*Elv.* » Oh ciel fia vero?
*Mon.* » Io vidi il messaggero

» Spedito al Podestà per informarlo:
» E colsi il destro di parlar con Carlo.
*Elv.* » E per noi che ti disse?
*Mon.* » Che al villaggio
» Entrambe vi rechiate immantinente
» In nostra compagnia,
» Ch' esso al Ministro vi aprirà la via.
*Elv.* » Ah madre... il giorno è chiaro...
» Non si tardi un istante.
*Liv.* » Ebben, partiamo.
» Tu raduna i compagni.
*Elv.* » Oh gioja!
*Mon.* » Andiamo.
(partono)

## SCENA XI

Sala del palazzo del Ministro
( Scena vecchia )

*Il* Ministro, *il* Barone, *il* Podesta'

*Min.* Intesi: custoditi
Gelosamente sian tutti gli effetti
Spettanti ai prevenuti, e voi, signore,
All' esame trovatevi presente
Pel confronto coi rei che far si suole.
*Pod.* Eccellenza! Io!
*Min.* Sì, voi: giustizia il vuole.
Giustificar l' accusa
Deve l' accusator.
*Pod.* Io non son tale.
Soltanto qual legale
Ho proceduto *juxta relationes*,
*Testes*, *monitiones*
Che mi fur fatte cento volte al dì.
Non è vero, Baron?
*Min.* Basta così.
Il Tribunal supremo

Il processo vedrà: sì grave oggetto
A lui solo compete, ed alla legge
Derogar io non posso.

*Pod.* (Ahi! qual tempesta io già mi sento addosso.)

*Min.* Spiacemi che il Barone
È complicato anch' esso in questo affare.

*Bar.* Eccellenza! mi pare
Che il signor del villaggio
Dovesse procurar che non nascesse
Scandalo nel paese.

*Min.* Ebbene: io spero
Che apparirà in processo
Sì retta intenzione.
Per ora non partite. (il Ministro parte)

## SCENA XII

PODESTA', BARONE

*Pod.* Ahi ahi! Barone.

*Bar.* Podestà... si scopre tutto
Se in città condotto è Carlo:
Qualche mezzo d' evitarlo,
Qui bisogna imaginar.

*Pod.* Che faremo? Il tempo è brutto...
Siamo in mar che non ha riva...
Temi amica, amata Diva,
Non lasciarmi naufragar.

*Bar.* Ho pensato.

*Pod.* *O mens divinior!*

*Bar.* Siedi e scrivi.

*Pod.* Volentieri.

*Bar.* *Al Bargel s' intima e s' ordina* (dettando)
*Di condurre i prigionieri,*
*Carlo e Placido nomati,*
*Ai confin di questi Stati,*

*Intimando ad essi, eccetera,*
*Bando, sfratto, esilio... eccetera,*
*Sotto pena della vita,*
*S' osan qui giammai tornar.*
L' hai capita?

*Pod.* L' ho capita.
Ma chi ciò vorrà segnar?

*Bar.* Tu medesimo.

*Pod.* *Ego! quomodo?*

*Bar.* Del Ministro ecco il suggello.

*Pod.* *Proh! Jupiter...* (balzando in piedi)

*Bar.* Su, spicciati...

*Pod.* Ah! Barone, andiam bel bello.
Restan pur, se parton gli uomini,
Quelle femmine a ciarlar.

*Bar.* Come Livia appieno io domini
Tu lo sai, non dubitar.

*Pod.* Ma la figlia!...

*Bar.* È senza appoggi.

*Pod.* Ma que' tristi montanari?...

*Bar.* Non san nulla, e poi dentr' oggi
Spargerem fra lor danari.
Segna tosto...

*Pod.* Ah! mio signore!

*Bar.* Ubbidisci.

*Pod.* Ah! non ho core.

*a 2*

*Bar.* Niun ci vede, niun ci sente,
Possiam farlo impunemente:
In qualunque avvenimento
Non aver per te spavento:
Ho danaro, amici assai
Per uscir da tutti i guai:
Il presente è quel che importa:
Al futuro non pensar.

*Pod.* Ch' io commetta un crimenlese!
Guai per me se fia palese...
Voi sareste fuor d' impacci...
Ma per l' aria andran gli stracci...
Per servirvi assai fec' io...
Mi sta a cuore l' onor mio...
E, per dirvela più corta...
Non ho voglia di ballar.

*Bar.* Qua, pusillamine - sarà finita. (va al tavolino
Osserva... è fatto... e segna col sigillo)

*Pod.* Ah! torno in vita.

*Bar.* Or va sollecito, - compi tu il resto:
Tempo non perdere; - vola, fa presto.
Se il colpo è fatto - pria dell' udienza,
Abbiam finito - di palpitar.

*Pod.* Ma se il Bargello - fa resistenza?...

*Bar.* Prendi quest'oro, - sai cosa far.

*a 2*

Ah! se dal vortice - di questo intrigo
Salvo ed incolume - io mi disbrigo,
Mai più spropositi, - mai più pasticci;
Da galantuomini, - senza capricci,
Noi dobbiam vivere - vita esemplar.
(Il Podestà parte)

## SCENA XIII

Il Barone, indi Livia, Elvina e Coro.

*Bar.* Respiro... Alcun sospetto
Non cadrà su di noi... Tempo avrò poscia
Di sedurre il Bargello, e mezzi ed arti
Di far tacer le donne, e di ottenere
Per Placido il perdono.

*Elv.* Il Barone!...

*Bar.* Voi qua! (Perduto io sono!)
Incaute, a che venite?
*Elv.* Ad impetrar giustizia.
*Bar.* Ah contro voi
Prevenuto è il Ministro.
*Elv.* Invan sedurci
Tentate questa volta;
Ci ascolterà il Ministro.

## SCENA XIV.

Il Ministro e detti, indi il Podesta'

*Min.* Egli vi ascolta.
*Elv.* Eccellenza!
*Min.* Sorgete.
Che bramate da me?
*Liv.* Pietà...
*Elv.* Giustizia...
La libertà d' un padre e d' un amico,
Calunniati ed oppressi.
*Min.* Il padre vostro,
Sedotto da un malvagio,
Può clemenza sperar... Non vi è perdono
Per l' altro delinquente.
*Pod.* (Che vedo?) (si accosta al Barone)
*Bar.* (Ebben?)
*Pod.* (Son iti.)
*Elv.* Egli è innocente.
*Min.* » Lo conoscete voi,
» Per difender cotanto in mia presenza
» Un che colpevol credo?
*Elv.* » Le sue virtù conosco, altro io non chiedo.
*Min.* » Un uomo senza nome,
» Che fa di sè mistero...

*Elv.* » Ah! mio signore,
» Se tacque il nome, ha palesato il cuore.
» Benefico, pietoso,
» Cortese si mostrò... tanto gli debbo,
» Che con la vita mia non pagherei
» I beneficj suoi.
*Min.* Questi trasporti,
Più che riconoscenza, ispira al certo
Maggior affetto che nel cuor nudrite.
*Elv.* Ah! sì: l'amo, signor.
*Liv.* Figlia!!
*Min.* Che dite?
*Elv.* Sì, lo confesso, io l'amo,
Nè d'amarlo arrossisco.
*Min.* Oh! qual follia!
Vi fosse sposo almeno!
*Elv.* E tal mi sia.
Se dalle sue catene
Per voi disciolto ei viene, e non isdegna
La mia destra, il mio cor, io lo prometto
Sarà mio sposo.

## SCENA ULTIMA

Carlo, in abito da Colonnello, Placido e detti

*Car* La promessa accetto.
*Elv.* *Liv.* Cielo! che vedo!
*Bar.* *Pod.* Il principe! il fratello
Del nostro Duca!
*Pla.* Sì, signori, è quello.
*Car.* Tradito, abbandonato
Nella mia gioventù da un' infedele,
Sconosciuto vagando, un cor cercai

Tenero, ingenuo e grato
Che a me si desse anche in umìle stato.
Che ne dice il Baron?

*Bar.* (inginocchiandosi) Principe!..

*Pod.* Altezza!..
Compassione... pietà...

*Car.* Ne siete indegni.
Lungi dagli occhi miei, perfidi, andate.
Soldati, olà.

*Elv.* Deh! mio signor, fermate.
Di sì dolce e lieto giorno
Non turbate il bel sereno;
Al rigor ponete il freno,
Il buon Carlo siate ancor.
Regni, o sposo, a noi d'intorno
Sol contento e solo amor.

*Car.* Generosa... ai preghi tuoi
Ogni fallo è perdonato.

*Tutti* Viva! viva! Ah! siete voi
Sempre buono in ogni stato.

*Elv.* Miei diletti genitori,
Ci ha serbati a dì migliori
Una stella protettrice
D'innocenza e di onestà.
Veramente io son felice,
Poichè lieti il ciel vi fa.

*Tutti* Tutti, tutti, o buona Elvina,
Siam felici in tal momento;
Nè giammai sì lieto evento
Il villaggio scorderà.

FINE DEL MELODRAMMA.